

# BULLETIN DU CHTV N° 8, DECEMBRE 1983

«Pour une histoire des programmes de la télévision (4)»

Premiers éléments réunis au cours de l'Assemblée générale du Comité du 8  
décembre 1983

Par Jean-Claude BRINGUIER





# «Pour une histoire des programmes de la télévision (4)»

*Par Jean-Claude Bringuier*

Si je me réfère à l'époque des *Croquis* : on peut dire que la télévision a largement favorisé le renouvellement du genre documentaire par rapport à ce qui se faisait au cinéma avant-guerre et juste après la guerre.

Les moyens techniques nouveaux nous donnaient des idées. Les moyens dont nous avions besoin décuplaient l'imagination des techniciens.

Nous nous sommes mis à faire parler les gens, les écouter, les "tourner", les "monter". Si je suis contraint de me faire ici l'apôtre du film par opposition à la grande théologie du direct, c'est que le montage sur pellicule permet une mémorisation très grande de ce qui est au départ trivial. Quand vous êtes emporté par un texte littéraire pré-écrit et déjà noble en soi, soutenu par des acteurs et encadré par une mise en scène, ce qu'on appelle le montage me semble alors moins essentiel que dans cette matière forcément informe qu'est la parole vivante des gens.

À travers l'ingénuité de nos premiers travaux, il y avait le dessein de se trouver devant un excès de pellicule, presque aussi embarrassé qu'on avait pu l'être devant la réalité elle-même. On créait une autre réalité en chambre — la chambre étant la salle de montage — avec une multitude de bobines qu'il fallait mettre ensemble pour faire un tout cohérent et dont on prétendait sortir quelque chose qu'il faut bien appeler une œuvre, un ouvrage.

**Jean-Claude Bringuier**  
*réalisateur*