



# BULLETIN DU CHTV

## N° 16, JUIN – JUILLET 1987

«Cinquante ans de Télévision »

Par Catherine GRUNBLATT et Marcel FAVREAU





# «Cinquante ans de Télévision»

Par Catherine Grünblatt et Marcel Favreau

## I. Paris : "La télé a 50 ans"

10 novembre 1935, quelques curieux avertis se précipitent dans certains lieux publics de Paris où ont été placés des récepteurs et assistent à la première émission du service de télévision de Paris PTT. Pour commémorer le cinquantenaire de cette naissance, la Cité des Sciences et de l'Industrie a organisé du 2 décembre 1986 au 15 mars 1987 une vaste exposition retraçant les grandes étapes de l'histoire de la télévision. Dix "espaces ambiances" ont été reconstitués autour d'un moment clé de cette histoire : les premières années, l'Eurovision, la couleur, la troisième chaîne, le futur, etc.

Dans un décor de l'époque chaque "espace" a rappelé au souvenir du visiteur les aspects techniques, sociaux et culturels des programmes et des usages du moment. Tout au long de l'exposition, de grands panneaux agrémentés de nombreuses photographies donnaient les principales dates, les grandes découvertes technologiques, les grands hommes. Fil conducteur de la visite, une chenille constituée de 140 téléviseurs placés en hauteur offrait des images d'archives de l'INA., l'autre organisateur de l'exposition. La visite s'achevait sur un mur d'écrans évoquant toutes les possibilités actuelles et futures de l'image.

La préparation de cette manifestation a duré deux ans. Le Comité d'Histoire de la Télévision y a été étroitement associé, à la fois dans la conception et la réalisation. De nombreux membres de notre Association ont apporté leur grande connaissance, prêté des archives ou du matériel. Citons notamment M. Poinsignon qui possède une fabuleuse collection d'anciennes caméras et de téléviseurs et qui a bien voulu s'en séparer pendant quelques semaines.

Cette exposition fut également pour le Comité l'occasion de réunir un certain nombre de témoignages de ceux qui ont modelé cette histoire de la télévision. Réalisés en vidéo avec le concours de la cellule audiovisuelle du CNRS, ces témoignages sont déposés au siège de notre Association et feront l'objet de parutions dans notre Bulletin. Canal Plus avait elle aussi voulu s'associer à ce cinquantenaire en offrant en clair le dimanche 7 décembre à partir de 19 h 30 trois heures de programmes en direct.

Beaucoup de monde sur ce plateau de La Villette où se sont retrouvés les grands présentateurs, les stars du "petit écran", des journalistes, des animateurs et de très nombreux professionnels. Au-delà de l'excès "d'auto-congratulation", cette émission reste un document important pour qui veut écrire l'histoire de la télévision en France.

## II. Bruxelles : TV 50 ans

Cette exposition organisée par l'Union Européenne de Radiodiffusion avec le concours de la Générale de Banque à Bruxelles a ouvert ses portes le 7 mai 1987 dans les locaux de cette compagnie 29 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles.

Le but était de marquer le cinquantenaire de l'exploitation régulière de la télévision comme cela avait été fait également en France à la cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette au début de cette année. Tout en laissant une large part à l'histoire générale de la télévision, les présentations de Bruxelles étaient peut-être plus didactiques qu'à Paris. Grâce à de nombreux panneaux montrant d'une manière claire et précise les principes fondamentaux de la télévision et son évolution technologique, le visiteur était naturellement accompagné vers les technologies nouvelles comme la télévision numérique, la création d'images par ordinateur et la diffusion par satellite.

Parmi les matériels prêtés par les constructeurs, les organismes d'exploitation ou par des collectionneurs on a pu admirer quelques ancêtres comme :

- Une caméra EMI à tube Emitron (1936),

- Une caméra EMI à tube CPS Emitron (1947),
- Un récepteur à disque de Nipkow (1926),
- Un tube électronique de Manfred von Ardenne (1930), et quelques équipements plus modernes ayant marqué leur époque :
- Une caméra Thomson-Houston à tube Image-Orthicon (1960),
- Une caméra CSF également à tube Image-Orthicon (1961),
- Une caméra couleur Bosch Fernseh (1966). Le premier modèle de la firme, équipé de 3 tubes Image-Orthicon (poids approximatif : 80 kg !).

Afin d'illustrer les problèmes d'ordre technologique posés par la télévision en couleur, notamment sur le plan optique ou optoélectronique, certaines pièces importantes entrant dans la fabrication des caméras ou des récepteurs étaient également exposées. En particulier :

- Un zoom coupé dans le sens longitudinal montrant la très grande complexité du système optique ;
- Un séparateur trichrome à prisme montrant la sélection des trois composantes fondamentales dans une caméra de télévision en couleur et côté récepteur : un tube à masque permettant de comprendre la reconstitution de la couleur sur l'écran.

Dans l'ensemble, cette exposition bien équilibrée sur le plan historique et technique permettait au grand public de se familiariser avec la technique de la télévision et d'apprécier les immenses progrès qui ont été faits depuis seulement un demi-siècle. Une projection réaliste sur l'avenir permettait de se faire une idée assez précise de ce que sera le paysage audiovisuel (P.A.V.) dans les prochaines décennies.

**Michel Favreau**

*Une plaquette concernant cette exposition a été éditée par l'UER et la Générale de Banque, il est possible de se la procurer auprès de Monsieur J.-J. PETERS : Secrétariat Général de l'UER, avenue Albert Lancaster 32, B 1180 Bruxelles.*

### III. Londres : "The History of Television, From Early Days To The Present"

Sous l'égide de IIEE-LionofEles (1), s'est déroulé à Londres, du 13 au 15 novembre 1986, un colloque intitulé "The History of Television, from early days to the present". Il a réuni environ 150 participants en grande majorité des ingénieurs dont de nombreux pionniers.

Avec ce colloque, l'IEE désirait à sa manière commémorer le cinquantenaire de la télévision publique britannique (2). Mais les organisateurs ont néanmoins tenu à la présence d'intervenants étrangers. On pense notamment à J. Kniestedt, ministre fédéral des Postes et Télécommunications allemand qui a retracé l'évolution historique de la télévision allemande, à J. Sherlock pour son exposé sur le rôle de la NBC dans l'évolution technologique de la télévision aux Etats-Unis, à l'intervention de A. H. Und concernant les recherches sur les magnétoscopes RCA.

Outre cette ouverture sur les expériences menées hors du Royaume Uni, le colloque a permis des échanges entre ingénieurs du secteur public (BBC et Post Office confondus ici dans un enjeu qui pour le moins est apparu comme conflictuel) et professionnels du privé. Témoins des enjeux des années trente, les ingénieurs des laboratoires Baird et EMI ont relaté leurs longues et patientes recherches. P.E Axon de la BBC a raconté l'histoire de VER A, le système britannique d'enregistrement magnétique de l'image qui n'a cependant pu résister à l'apparition quasi simultanée du système AMPEX. Un système développé en toute innocence à l'extérieur des circuits connus contre les "grands" de la télévision, comme le rappelle C.A Steinberg.

Au-delà de ces confrontations, ces journées ont permis de mieux appréhender la chaîne des problèmes auxquels les ingénieurs ont à faire face : de la définition des standards en noir et blanc à un accord hypothétique sur les standards européens de télévision couleur, du rôle du télécinéma à la mise au point du format 16 mm, des premiers prototypes à l'évolution des postes domestiques. Sans parler du futur avec les

démonstrations de télévision à haute définition.

Un regret néanmoins : l'absence d'intervenants français dans cette réunion internationale. Et une dérision : la BBC fête son cinquantenaire, tout comme la télévision allemande, tout comme la télévision française... Et tout le monde de proclamer avoir été "la première".

**Catherine Grünblatt**

Décembre 1986

(1) The Institution of Electrical Engineers. Savoy Place, London WC2. UK

(2) Le 2 novembre 1936, la BBC inaugurerait la diffusion régulière de programmes de télévision sur *405 lignes*. Service qui fonctionnera sur BBC 1 jusqu'en janvier 1985 (Legatt).